

## ELARGIR À LA CULTURE POUR LE COURS DE RELIGION AU MUSÉE DE LA FAMENNE

Illustrer le cours de religion en visitant un musée permet de rendre concrets certains aspects de la religion. C'est dans cet objectif que l'équipe pédagogique du Musée de la Famenne a mis au point **trois visites thématiques**, dont deux sont accompagnées d'une fiche à compléter par l'élève, permettant d'illustrer et d'enrichir le cours de religion au contact d'œuvres authentiques.

### Tarif :

- visite libre (assurée par le professeur) + fiches à compléter : 1,50 €/élève
- visite guidée + fiches à compléter : 3 €/élève

### THÉMATIQUE 1 : CONSTRUIRE LE BONHEUR

« LE BONHEUR, C'EST SE CONSTRUIRE AVEC LES AUTRES »

« L'église Saint-Remacle »

Visite guidée (sans fiche à compléter)

La foi chrétienne est personnelle dans l'adhésion (je crois) et communautaire dans l'expression et dans la vie (nous croyons). L'église est le lieu de rassemblement de la communauté chrétienne. Elle cristallise ce sentiment communautaire en tenant une place centrale dans la vie des citoyens et des grandes étapes de leur vie (baptême, mariage...) et de leur mort (célébration des funérailles, enterrement autour de l'église au Moyen Age...).

Lors de la visite guidée, ces différents thèmes sont abordés :

- aspect historique : fondation de l'église, implantation dans la ville...
- aspect social : place de l'église dans la communauté chrétienne, corps de métiers impliqués dans sa construction...
- aspect liturgique : évolution de la liturgie (dos aux fidèles, usage et abandon de la chaire de vérité...)
- aspect architectural : caractéristiques du roman et du gothique, plan de l'église...

Cette visite peut être clôturée par une **visite exclusive du clocher** de l'église.

### COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ABORDÉES

#### Compétence 3 : Pratiquer l'analyse historique (p. 16-17\*)

En considérant l'église Saint Remacle comme une trace du passé, les élèves seront amenés à :

- la situer dans son contexte.
- analyser les rapports entre la religion chrétienne et la société ainsi que leurs enjeux (politiques, économiques, sociaux, culturels).

#### Compétence 10 : Explorer et décrypter différentes formes d'expression littéraire et artistique (p. 22-23\*)

Les élèves apprendront à :

- situer les oeuvres dans le contexte où elles ont été produites ; étudier les rapports entre cadre historique, social, religieux, etc. et production artistique.
- comprendre une tradition religieuse à partir de quelques exemples de son expression artistique.

\* Les pages renvoient au chapitre *Finalités et référentiel de compétences* du *Programme d'études du cours de religion catholique* du Ministère de la Communauté française, d'application depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2003.

**THÉMATIQUE 5 : VIVRE ET MOURIR**  
**« La mort et les rites funéraires de l'Âge du Bronze à nos jours »**  
Fiche à compléter par l'élève (+ visite guidée optionnelle)

L'homme a, de tout temps, pris soin de ses défunts. Les pratiques funéraires ont néanmoins évolué, dépendant des croyances en l'au-delà, mais aussi de raisons plus pratiques (hygiène) ou sociales (prestige, élitisme). Au travers de matériel archéologique issu de Famenne et du site de pèlerinage du Monument, les élèves abordent les croyances et rites d'un passé lointain et plus proche. La multiplicité des interprétations donnée aux objets archéologiques donnera aussi l'occasion d'éveiller le sens critique des élèves.

### COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ABORDÉES

**Compétence 3 : Pratiquer l'analyse historique (p. 16-17\*)**

Etudier et utiliser des traces du passé (matériel archéologique).

**Compétence 7 : Expliciter le sens des symboles et des rites (p. 20\*)**

Observer les pratiques païennes (âge du bronze, mérovingiens...) et chrétiennes pour en comprendre les rites et en approcher les croyances.

**Compétence 9 : Pratiquer le dialogue œcuménique, interreligieux et interconvictionnel (p. 21-22\*)**

Entrer dans la compréhension d'autres pratiques et restituer avec justesse des éléments de traditions religieuses différentes.

**THÉMATIQUE 9 : DÉVELOPPER LE RAPPORT AU MONDE**  
**« L'art religieux »**  
Fiche à compléter par l'élève (+ visite guidée optionnelle)

L'art est un moyen très puissant pour illustrer la foi. Porteuses d'un message, les représentations artistiques sont souvent lourdes de sens – sens aujourd'hui perdu ou difficilement compréhensible. A l'aide de tableaux synthétiques à compléter, les élèves seront amenés à décrypter le sens caché de peintures et de sculptures originales datant de la Renaissance aux Temps Modernes, avec l'appui de versets de la Bible, du contexte de production de l'œuvre et des structures artistiques utilisées par les artistes.

### COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ABORDÉES

**Compétence 2 : Décoder le mode de relation au religieux (p. 16\*)**

Les élèves identifient et analysent diverses représentations de Dieu, de Jésus, et de saints.

**Compétence 6 : Discerner les registres de réalité et de langage (p. 19\*)**

Par l'analyse d'œuvres artistiques, l'élève travaille le langage religieux en mettant en lumière sa dimension symbolique.

**Compétence 10 : Explorer et décrypter différentes formes d'expression littéraires et artistiques (p. 22-23\*)**

L'élève apprendra dès lors à :

- dépasser le registre du langage factuel ou explicatif pour accéder au langage artistique, et entrer ainsi dans le monde de la suggestion et de la fiction.
- situer les œuvres dans le contexte où elles ont été produites pour mieux les comprendre.
- analyser des œuvres artistiques selon des grilles appropriées pour en dégager le(s) sens.

\* Les pages renvoient au chapitre *Finalités et référentiel de compétences* du *Programme d'études du cours de religion catholique* du Ministère de la Communauté française, d'application depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2003.